

HOMILIE 26 MAART 2023: OPWEKKING VAN LAZARUS

Toen ik de lezingen voor deze zondag enkele weken terug voor het eerst las, vroeg ik mij spontaan af hoe een filmregisseur het verhaal van vandaag in beeld zou brengen. Waarop – en vooral op wie – zou een filmmaker de focus leggen? Welk personage zou welke aandacht krijgen? Want er valt over veel van hen wat te zeggen en voor elke figuur geldt: we kunnen er ons zo in herkennen.

Jezus en zijn leerlingen vertoefden in het Transjordaanse. Ze hadden zich daar in veiligheid gebracht want ze zochten Hem te doden. 'Ze' dat zijn de **Schriftgeleerden** en Farizeeën. Een eerste groep figuren op onze filmset. Waar en wanneer gedragen wij ons als Farizeeën? Wie willen wij al eens het zwijgen opleggen of de mond snoeren? Wie loopt ons voor de voeten en willen we – figuurlijk – uit ons leven bannen omdat ze anders denken of doen? Waar en wanneer sluiten wij elke mogelijkheid tot dialoog?

Jezus' **leerlingen**, een tweede groep personages, beseffen dat ze een risico nemen wanneer ze terug de gevarezone ingaan na het nieuws over Lazarus. 'Laat ook ons gaan om met Hem te sterven', zegt één van hen. Jezus' volgen betekent opoffering, de weg ligt niet makkelijk geplaveid. Hem volgen houdt in dat vaak die moeilijke weg moet gevolgd worden; het evangelie heeft vaak een weerbarstige boodschap en gaat in tegen heel wat maatschappelijke tendensen.

En dan komen **Martha en Maria** in beeld. Ze zijn wat teleurgesteld in hun goede vriend Jezus. Zijn hulp liet te lang op zich wachten.... In lijden en nood kan ons ook het gevoel overvallen dat God afwezig is, Hij zich niet toont wanneer we die steun het meest nodig hebben.

En tegelijk maken de beide zussen een ontzettende geloofsgroei door. Van een 'ja, ik geloof in de opstanding aan het einde der tijden' naar een geloof in Jezus als Messias; Hij die elke dood overwint. Van wanhoop naar diepe hoop: waar Jezus is, kan de dood niet zijn.

Het personage **Lazarus** zelf dan. Over hem weten we weinig behalve dat hij echt dood is (het is al de vierde dag vermeldt het evangelie). Hij ondergaat alles. Zijn Hebreeuwse naam betekent 'God komt ter hulp' en hoe!

In en door Lazarus komt de centrale figuur in ons verhaal naar voor; **Jezus** zelf. De stem van de Heer die tot leven roept. Die de steen doet weggrollen van het graf, van de dood die soms al in ons leven ons bezwaart. Stenen die op ons hart drukken als gevolg van trauma's uit een verleden, van psychische letsels die krassen in onze ziel maakten, van verdriet om wie we verloren of een mislukking waar we niet overheen raken. En de Heer roept ons ook op de zwachtels los te maken, alles wat ons vastbindt en ons belet volop vrij en in onvoorwaardelijke liefde te

leven, wat ons belet verantwoordelijkheid te nemen in situaties waar mensen in nood zijn of waar wrok en wraakgevoelens ons vastgeketend houden.

Jezus' stem is die onweerstaanbare kracht die ons tot leven roept, uit elke duisternis, uit elke dood-lopende situatie: vandaag en in het leven hierna.

Daarmee sluit het evangelieverhaal vandaag naadloos aan op de profetische boodschap in de eerste lezing: 'ik maak jullie graven open en zal jullie bevrijden' tekent Ezechiël op. Vanaf het eerste scheppingsverhaal in Genesis brengt God zijn mensen van duisternis naar licht, van dood naar leven. Het is één grote boodschap van bevrijding uit elke dood naar liefde als bron van leven.

De filmregisseur die straks 'de Passie' van Jezus in de zalen brengt (hier in Sint-Niklaas) mag gerust de voorbije drie zondagen mee in beeld brengen: de Samaritaanse vrouw aan de waterput, de genezing van de blindgeborene en vandaag de opwekking van Lazarus. Nu Pasen nadert wordt duidelijk dat Jezus het levende water, het licht van de wereld en de verrijzenis en het leven is.

Wat vandaag gebeurt is de voorafspiegeling van wat binnenkort met Jezus zelf zal gebeuren: met Hem kent de dood definitief een einde, een verrijzenis uit elke dood. Dat is de nieuwe schepping. En de stem van de verrezen Heer blijft ons daartoe oproepen. Laat dat het slotbeeld van de film zijn.

Hilde Verplancke